

Rencontres-Discussions LE3-MAISON SAINT-HONORE

A l'occasion de l'exposition, Isabelle et Fabrice de Pontfrache organisent deux Rencontre-Discussion animées par Marc Donnadiou qui mettront en perspective son thème « Futur antérieur ». Réservation collectionneurs : fdp@le3-maisonsainthonore.com

Mardi 19 mars à 18h00 : rencontre-discussion avec Claude d'Anthenaise, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée de la Chasse et de la Nature.

Samedi 23 mars à 17h30 : rencontre-discussion avec Chantal Colleu-Dumond, Directrice du Domaine de Chaumon-sur-Loire et Directrice du Festival International des Jardins.

Tout au long de la semaine Chantal Colleu-Dumond dédicacera son dernier livre « Jardins contemporains, mode d'emploi » aux Editions Flammarion.

www.observatoire-art-contemporain.com

L'Observatoire de l'art contemporain est une plateforme numérique de décryptage, d'analyse et de conseil. L'art est visionnaire, les artistes sont des voyants extra-sensibles qui saisissent en avance de nouveaux imaginaires ou des transformations invisibles.

La revue de décryptage s'appuie sur une grille de lecture exclusive pour capter, décrire, décoder, sur le fil, les visions créatives et les mutations sensibles ; elle compile depuis 2006 une base de données et de contenu en Art contemporain, Marché de l'art et Art & Entreprise.

L'agence conseil intervient pour ses clients en prospective, stratégie culturelle, communication culturelle, management et marketing créatif, formation, commande privée à des artistes.

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plateforme de décryptage, d'analyse & de conseil

DECRYPTE FUTUR ANTERIEUR

en 5 mots-clés



Une exposition conçue par Marc Donnadiou, Conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Autour des œuvres de Sabine Pigalle et de Céline Cléron.

Pour LE3-MAISON SAINT-HONORE Isabelle et Fabrice de Pontfrache.

18 -24 MARS 2013



3 rue Duphot 75001 PARIS

réservation collectionneurs : fdp@le3-maisonsainthonore.com



1.

RUPTURE

Rompant les circuits traditionnels, Isabelle et Fabrice de Pontfrache font partie de ces collectionneurs français qui redessinent les contours de l'écosystème de l'art, initiant de nouveaux modes de diffusion pour faire connaître des artistes sans galerie en France. Trois à quatre fois par an, ils demandent à un commissaire reconnu de concevoir une exposition chez eux. Les œuvres de leur collection sont retirées au profit de celles des artistes présentés. Pendant une dizaine de jours, ils orchestrent une véritable dynamique de réseaux : collectionneurs et personnalités prépondérants sont chaque jour invités, en privé, par petit groupe. Questionnements et réflexions sont au centre de discussions animées dans l'intimité du lieu.



2.

HASARD

L'approche de Marc Donnadiou pour son commissariat intègre au départ une forme de hasard, d'incertitude, en réunissant deux artistes inconnues l'une pour l'autre, générations différentes, univers différents, médiums différents. Accointance immédiate et regards croisés sur leur propres démarches ; l'universalité du Temps, son imprégnation au corps, à la mémoire collective, aux images mentales. Une aventure humaine se tisse et la ligne de l'exposition se formulera dans le va et vient du Futur Antérieur.

REACTIVER

Les photographies de Sabine Pigalle créent un trouble : « ce que l'on voit, n'est pas ce l'on voit ». Dans l'espace du leurre, elle redistribue en virtuose les images sédimentées au plus profond de l'inconscient de notre héritage culturel.

Des fragments mémoriels de l'histoire de l'art, de nos mythes profonds sont réactivés, assemblés et réagissent en nous comme des « pop up » d'éternité. La série des Saint Patrons des Métiers réactive au présent la portée des savoir-faire ancestraux, le corps éternel, la beauté de l'âme ; la série Timequakes ou « petits leurres » réactive le genre du portrait philosophique au XVI^e et XVII^e siècles, ouvre et questionne aujourd'hui le sens de l'humanisme dans un monde globalisé.



3.



4.

REANIMER

Céline Cléron puise son imaginaire dans des racines antiques, des savoir-faire oubliés. Son œuvre est traversée par des analogies improbables, des perturbations d'échelle, des anomalies visuelles, des jeux de mots et de sens qui mettent la mémoire en court circuit actif. Ses sculptures, objets manufacturés, installations ou photographies, par de là leur forme, réaniment – au sens de redonner vie – ce qui est de l'ordre du passé ou de la mort : redresser une momie photographiée au Louvre, préserver le souffle de vie d'Isis dans une bulle de verre, arpenter l'éternité du hiéroglyphe Djet, transmuter des clous en colonnes de temple ou inversement, hybrider deux significations du mot ruche aux sens propre et figuré, collaborer avec les abeilles, laisser faire le temps de leur savoir-faire

...

TEMPS

Le Temps de Sabine Pigalle est un espace contracté. Elle le formule en « tremblement de temps » après avoir vécu l'effroi d'un tremblement de terre au Japon, vécu l'éternité en quelques secondes. La frayeur du chaos exorcisé donnera naissance à la série philosophique des Timequakes.

Le Temps de Céline Cléron est un espace dilaté, initié par une perception fine des imaginaires de l'Egypte antique où l'espace temporel infini du monde des morts s'imbrique au flux cyclique du monde des vivants. Ainsi retranscrit-elle le hiéroglyphe Djet, concept d'éternité, en unités de mesure; incorporer l'éternité pour mieux la mesurer.

A travers leur propre démarche, chacune d'elles interroge à sa manière la notion de temps universel à l'heure globale et anticipe la redéfinition des valeurs temporelles traditionnelles — passé, présent, futur — en présent permanent.

Sabine Pigalle

1. Isabelle et Fabrice de Pontfrache, photo A.Stefanakis 2. #34 After Giovanni Bellini, 2012, 120 x 100 cm, Série Timequakes.

Céline Cléron

3. La Régente, 2010. Tissu, cire d'abeille, tubes acrylique, bois, verre. Sculpture 35 x 54 x 45 cm environ. Vitrine 160,5 x 72 x 61,5 cm. Crédit photographique: Roberto Ruiz Arguedas. 4. Fondations, 2011. Bronze, bois. 21 x 36 x 14 cm